

Paroles d'images

Pierre Theurillat, poèmes – Dominique Theurillat, photographies

ISBN: 2-940251-43-6

© 2006 Publi-Libris.

Tous droits réservés pour tous pays.

Imprimé en Suisse.

www.publi-libris.com

TABLE DES MATIERES

Préface	V		
A propos des auteurs	VI		
La lettre d'amour	2	Voile au vent	44
La foudre a déclenché la fête	4	Liberté décapitée	46
Si j'ai veillé...	6	L'attente du retour	48
La porte des secrets	10	Présence cachée	50
A perte de vue	12	Vent de saison	52
Fil de vie	16	L'arbre à nuages	54
Fleurs de mots	20	Terre à rides	56
A l'heure aléatoire	22	Le temps suspendu	58
L'arbre de la tendresse	26	Rideau!	60
Puits de mystères	28	Immersion	62
Comment naît un poème.	30	Chevelure du ciel	64
Le pinceau de la nuit	34	Pleure, la nue	66
Le crayon du griot	36	Sonne l'heure	68
La mer est un voyage	40	Chante le temps!	70
Le génie du feu	42	Il suffit...	72

PREFACE

Dans ce livre, la lumière chante, les mots aussi.

La lumière avec l'ombre, les couleurs avec les mots, dansent d'une page à l'autre.

La musique cachée dans les craquelures d'un bout de fer rouillé où le vernis s'écaille, Dominique Theurillat la voit et nous la montre.

Les secrètes vibrations de l'âme et l'arc-en-ciel qui les sous-tend, Pierre Theurillat les entend et nous les raconte.

Ensemble, ils tentent de capter ce que nous ressentons sans le savoir, ce que nous oublions de voir. Et, de la communion du poème et de l'image, un livre est né. Un livre où je retrouve ce sentiment de plénitude que j'éprouvais enfant en feuilletant les pages illustrées d'une histoire aimée...

Est-ce le mystérieux alliage des rimes et de l'image, de la photographie (paysage intérieur) et du poème (chant, écho, légende)?

On est comme projeté dans l'insaisissable qui donne à la vie et à nos rêves leur vraie dimension.

...avec souffle des mots

farandole des couleurs...

Murmurez ces pages avec vos yeux...

Joëlle Stagoll
romancière

A PROPOS DES AUTEURS

Dominique Theurillat est née en France dans une famille d'artistes. Elle a grandi en Provence puis vécu à Paris où elle a travaillé comme formatrice d'adultes. Suite à son mariage avec Pierre Theurillat, elle s'est établie à Lausanne, s'engageant d'abord dans le domaine humanitaire, puis dans le travail social. Parallèlement à son activité professionnelle, elle a toujours consacré une partie de son temps à la peinture, au dessin ou à la gravure.

Mais peu à peu, sa recherche s'est focalisée sur la photographie abstraite. Elle tente ainsi de rapprocher deux modes d'expression artistique souvent considérés comme antagonistes : photographie et peinture.

Elle veut aussi montrer que, si l'on se donne la peine de les voir, nous sommes entourés de chefs-d'œuvre dont le peintre serait le temps, le vent, la mer, le feu ou la terre... L'appareil photographique est utilisé comme un témoin fidèle : rien n'est ajouté ou remanié, ni à la prise de vue ni au laboratoire.

Plus de vingt expositions, en Suisse et en France, ont permis à des publics variés de découvrir et apprécier ses œuvres dont le tirage en grand format intensifie encore la parenté avec la peinture ou la gravure.

Pierre Theurillat est né dans le Jura suisse où il a passé son enfance. Psychologue de formation, il s'est toujours intéressé au théâtre dans lequel il s'est engagé, sur le plan professionnel, durant plusieurs années. Il a, entre autres, pratiqué des méthodes d'improvisation théâtrale qu'il enseignait auprès de publics d'enfants ou d'adultes. Pendant longtemps, il a travaillé à la Fondation Terre des hommes à Lausanne. Grâce au théâtre, mimé autant que parlé, Pierre Theurillat est devenu jongleur de mots et d'images. Par la suite, l'écriture s'est développée sous forme de chansons et de poèmes. Avec la musique des mots, il crée ainsi des images fortes et touchantes

évoquant les saisons, les contrastes de la vie, les fragilités du destin.

En trouvant des titres poétiques pour les photographies, il apporte à l'œuvre de sa femme une nouvelle dimension. Dans certaines expositions, ses poèmes étaient présents en regard des photographies et, à plusieurs reprises, des lectures publiques ont donné lieu à des soirées d'intense émotion.

Paroles d'images

La lettre d'amour

Une lettre d'amour
c'est une page blanche
à remplir en commun
de soleils et de joies
à vivre au jour le jour
promesses éphémères
sans fin renouvelées

Une lettre d'amour
c'est un crayon d'aurore
pour peindre souvenir
des envies et des rêves
menacés par le temps
en créant des images
à jamais envoûtées

Une lettre d'amour
c'est un chiffon d'oubli
pour effacer les traces
des chagrins et des larmes
empoisonnant les nuits
de craintes angoissées
au matin envolées

Une lettre d'amour
c'est coffret de papier
à qui l'on peut confier
les trop-pleins de bonheur
pour les jours de disette
où la passion s'entête
à flammes raviver



La foudre a déclenché la fête

Lorsque j'ai croisé ton regard
la foudre a déclenché la fête !
Pourtant rencontre de hasard,
depuis, je n'ai que toi en tête !

Voilé parfois d'ombre fugace
révélant un secret chagrin,
du coup, mon coeur entier se glace
et plonge en drôle de pétrin.

Et s'il se noie dans l'horizon,
j'ai envie de me retourner
pour ne pas perdre la raison
quand il est de moi détourné.

Je l'ai vu tellement chargé
de tant d'étoiles de lumière
que je crois qu'il pourrait changer
en paradis toute misère.

Surtout j'aime quand il dérive
les soirs où chante le silence,
où le jeu, c'est que l'on chavire
aux frontières de la confiance.

Laisse-moi croiser ton regard,
que foudre déclenche la fête !
comme si c'était par hasard
que je n'aie plus que toi en tête !



Si j'ai veillé ...

Si j'ai veillé autant de fois
jusqu'à l'orée fleurie du jour
c'est pour chanter rien que pour toi
la plus belle chanson d'amour

Mais fleur de nuit toujours s'enfuit
dès que je veux l'appivoiser
elle détruit même son nid
par crainte d'être capturée

J'ai cherché voile sur toutes mers
pour trouver fil assez soyeux
guetté l'étoile dont la lumière
me prêterait ses mille feux



Si j'ai veillé autant de fois
jusqu'à l'orée fleurie du jour
c'est pour chanter rien que pour toi
la plus belle chanson d'amour

Un mot éclate les notes claquent
pas moyen de les contrôler
muse m'épate d'un coup de patte
j'ai pas le temps de l'enjôler

Lui fait la cour et des discours
pour tenter de l'apitoyer
ça tourne court et c'est un four
je n'ai plus qu'à me rhabiller

Si j'ai veillé autant de fois
jusqu'à l'orée fleurie du jour
c'est pour chanter rien que pour toi
la plus belle chanson d'amour

J'essaie encore tant que tu dors
de faire un vers élaboré
mais j'ai le tort d'être retors
et tout est à recommencer

J'en viens à croire que cette histoire
en est une à dormir debout
j'ai peu d'espoir de voir le soir
où j'en viendrai enfin à bout

Mais veillerai tant qu'il faudra
même jusqu'à mon dernier jour
j'inventerai un jour pour toi
la plus belle chanson d'amour

La porte des secrets

Donne-moi donc la clé
pour comprendre la terre
qui fait germer le blé
jusqu'au coeur du désert

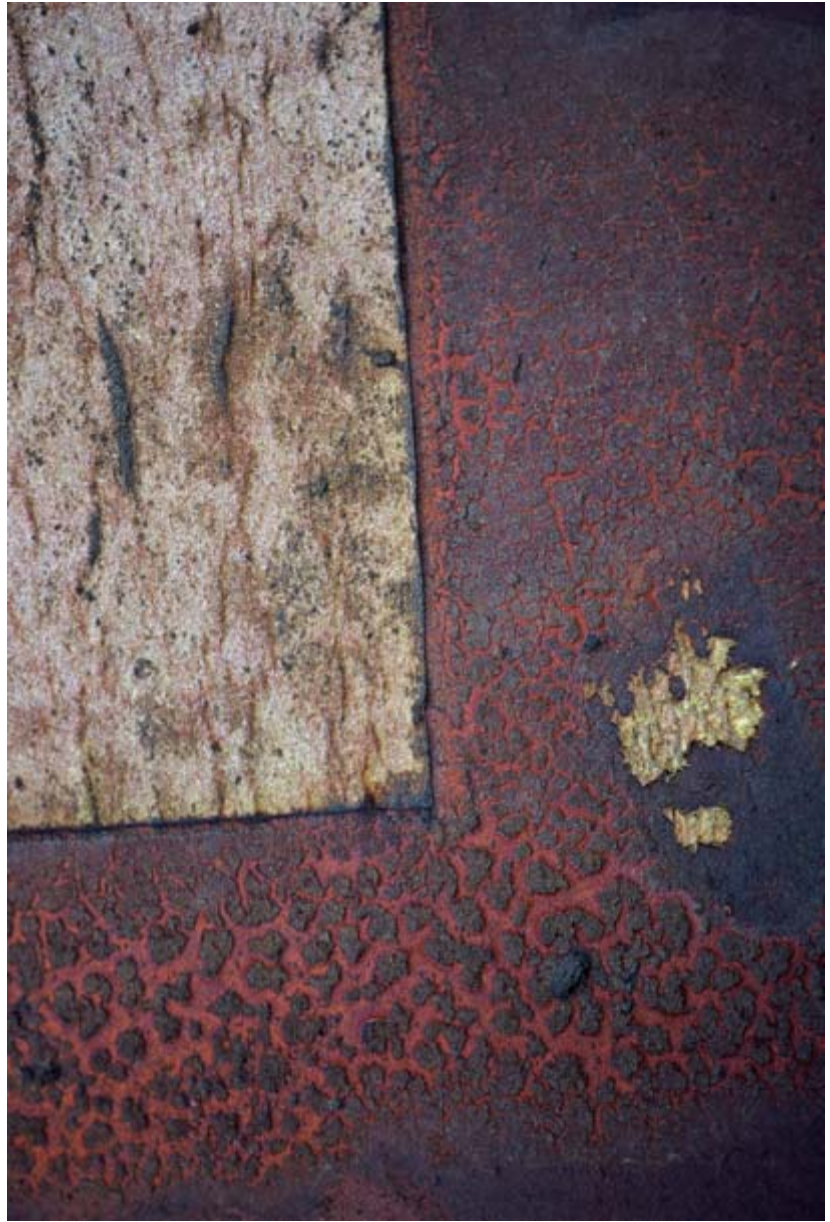
Donne-moi donc la clé
qui peut franchir les mers
sur les flots endiablés
des vagues en colère

Donne-moi donc la clé
qui ouvrira le ciel
quand il faut s'en aller
après dernière veille

Donne-moi donc la clé
pour enchaîner le feu
en faire un allié
des moments chaleureux

Donne-moi donc la clé
qui fait jaillir l'amour
celle qui fait voler
au-delà de toujours

Donne-moi donc la clé
laisse-la même en prêt
juste temps de violer
la porte des secrets



A perte de vue

Raconte, raconte-moi
une fois de plus une fois encore
avec magie des mots
farandole des couleurs
 l'azur évanescent
 des voiles de l'aurore
 le vert plein de tendresse
 des printemps éphémères

Redis, redis-moi
une fois de plus une fois encore
avec saveur des mots
farandole des couleurs
 l'ambre aux douceurs de miel
 des petits matins gris
 et le noir apaisant
 d'ombre des jours torrides

